

SINFÓNICA
DE TENERIFE



Clausura de temporada

Viernes 17.6.2022

Auditorio de Tenerife, 19:30h

MOZART Y BEETHOVEN

Javier Perianes director y piano

La Sinfónica y el solista:

Javier Perianes

Septiembre de 2018; Concierto en Sol mayor de Ravel;

Antonio Méndez, director.

La Sinfónica y el director:

Javier Perianes es la primera vez que dirige a la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Junio de 2013; Andrey Boreyko, director; Mateusz Borowiak, piano.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Junio de 2018; François-Frédéric Guy, director y piano.

I Parte

01 **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta n° 9 en Mib mayor, K. 271

Allegro

Andantino

Rondo: Presto

II Parte

02 **Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta n° 3 en Do menor, op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo: Allegro



Javier Perianes, *director y piano*

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Ivan Fischer, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham, François-Xavier Roth o Daniel Harding, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los ICMA.

La temporada 2021/22 incluye debuts con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sidney Symphony, Aurora Orchestra y Kristiansand Orchestra, así como su vuelta a las Sinfónicas de San Francisco y Toronto junto a Gustavo Gimeno, y el estreno mundial del Concierto para piano y orquesta del compositor peruano Jimmy López, que tendrá lugar el Royal Festival Hall de Londres junto a la London Philharmonic Orchestra y Klaus Mäkelä, y que Perianes llevará también a Sao Paulo junto a la Orquesta Simfónica del Estado de Sao Paulo y Alexander Shelley. Asimismo, hará numerosas apariciones en su doble faceta de pianista y director junto a orquestas como la Orchestre de Chambre de Paris, Orquesta de Tenerife, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, ADDA Simfónica o la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. En recital, esta temporada llevará su programa El Amor y la Muerte a ciudades como Berlín (Boulez Saal), Florencia, Sao Paulo, Bogotá, Valencia, Zaragoza, Mainz o Abu Dhabi.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouw-orkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Mahler Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

Artista exclusivo del sello Harmonia Mundi, su último proyecto discográfico está dedicado a las Sonatas Nos. 2 y 3 de Frédéric Chopin junto a las tres Mazurkas Op. 63.

Notas al Programa T19

Dos partituras para piano y orquesta que terminaron por definir a dos genios ante una misma forma musical. Un camino, sobre el pentagrama y en la vida misma, que les llevó y nos lleva de viaje entre el Clasicismo y el Romanticismo. De Mozart a Beethoven y, con ellos, las nuevas miradas sobre el compositor como artista independiente, sobre el intérprete como artífice, sobre el teclado que evoluciona desde el pianoforte al piano... cambian los porqués, el hecho musical y el paradigma, pero se mantiene nuestra fascinación ante dos grandes genios de la historia.

01 Apenas superados los 20 años, en este *Concierto K271* WOLFGANG A. MOZART (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791) halla su expresión más genuina hasta la fecha en un concierto para piano. Desde luego, supone un punto de inflexión en originalidad y determinación entre las partituras que había firmado por aquel entonces. ¡Y ojo, que estamos hablando de Mozart! ¡No es que el resto fueran obras desdeñables! Por otra parte, nos encontramos ante el primer concierto para teclado que el autor escribió para ser estrenado (durante 1777) por un solista que no fuese él mismo: Victoire Jenamy (aunque durante mucho tiempo el marketing y el romanticismo posterior lo atribuyeron a una joven misteriosa apodada *Jeunehomme*, adquiriendo la pieza este sobrenombre).

En una partitura manuscrita donde sólo participan cuerda, oboes y trompas junto al piano, el arranque del primer movimiento *Allegro* es totalmente inusual para la época, pues es compartido entre orquesta y solista, jugando a terminar estas frases del conjunto hasta en dos ocasiones. Sólo después, pasando de *forte* a *piano*, es cuando los atriles realizan la tradicional introducción.

Un procedimiento que Mozart no volvería a utilizar en todo su vasto corpus de conciertos para piano y que Beethoven recuperaría para sus últimos conciertos, siendo, ya por aquel entonces, lo habitual. Finalmente, cuando el piano se suma con un largo trino en su entrada “oficial”, el encuentro entre solista y formación es puro regocijo, pura alegría de vivir. En este Mozart escuchamos una filigrana tras otra en la forma de entreteter temas y frases, en la manera que tiene la orquesta de dialogar, de fusionarse más bien, con el solista. Vivimos el drama, el contraste buscado por el compositor para insuflar ímpetu al movimiento, trufado de *cantabili* que nos llevarán, incluso, hasta Cherubino y *Le nozze di Figaro*, estrenada en Viena casi diez años después.

Con todo, la mayor genialidad viene ante el cambio generado con el *Andantino* que se escucha justo a continuación, el primer movimiento en tono menor de su catálogo de conciertos para teclado. La introducción de la orquesta es una absoluta maravilla, en un radical salto de escenario. Las frases a solo que le siguen del piano, intercalándose la orquesta, con característicos trinos en la mano derecha y un fraseo degustadísimo, son de una apabullante delicadeza e introspección. Vuelve, finalmente, a sucederse una metamorfosis anímica con el último movimiento *Presto*, en forma de rondó. Este necesita de una mano izquierda de gran pericia y flexibilidad, mientras se juega al virtuosismo galante y se dibujan frases tan coquetas como distinguidas. Vuelve la enérgica vitalidad mozartiana, con una sutil e ingeniosa orfebrería a modo de minueto, a mitad del movimiento, desplegándose pausado, sosegado, con sus propias variaciones. Por algo se le llama genio.

02 Y de un genio a otro genio: LUDWIG VAN BEETHOVEN (Bonn, 1770 - Viena, 1827). Cuando el compositor estrenó su *Concierto para*

piano nº3 en la Viena de 1803 (junto al oratorio *Cristo en el Monte de los olivos* y su *Segunda sinfonía*), la historia – y él con ella o viceversa – habían entrado de lleno en el Romanticismo. 1802 significó para Beethoven el inicio de un camino sin retorno. Ante el tormento y la desesperación de una sordera que cada día iba a más, el músico escribió el texto conocido como *Testamento de Heiligenstadt*, contemplando la idea del suicidio. Unas líneas profusas en sentimientos, en dolor y amargura, regadas con frases lapidarias: “Hubiera puesto fin a mi vida – Sólo el arte me sostuvo”... “Me parecía imposible dejar el mundo hasta haber producido todo lo que yo sentía que estaba llamado a producir y así soporté esta existencia miserable”.

Aparentemente recuperado del bache, si bien Beethoven, ante el cambio de la pauta y la evolución del hecho musical no trabajó tanto como Mozart la forma de concierto para el piano (el concepto y “funcionalidad” de sus obras ya es otro), bien es cierto que desarrolló todo un mundo propio a través de las sonatas. En la estela tonal de su *Patética*, escrita inmediatamente antes que la partitura que nos ocupa, de ella podríamos decir que recoge la intensidad, la fuerza, ¡el drama! Tras una larga introducción orquestal, este *Tercero* queda emparentado con los últimos conciertos para piano de Mozart, los más trágicos y dramáticos, especialmente con el *K491*, que también está escrito en do menor. Decía Ferdinand Ries, alumno aventajado de Beethoven, que el alumbramiento de este concierto fue un proceso lento. De hecho, al parecer, durante el estreno en 1803, con el propio compositor al teclado, aún había páginas de la parte solista que no se encontraban en su versión definitiva.

El vigoroso y fulgurante *Allegro con brio* inicial, con su forma sonata y su doble exposición, se abre con la orquesta desplegando una poderosa entrada sobre dos temas contrastados y una estructura que repite el piano en su aparición, de gran fuerza inicial y desarrollándose hacia el recogimiento del *pianissimo*, a medida que va dialogando con las diferentes secciones de los atriles. Una coda a modo de fantasía para el solista, repleta de dinámicas, trinos y exigencias técnicas, acaba por devolvernos al tema inicial, con el que se cierra este capítulo. De nuevo, la música cobra toda su fuerza al confrontarla (como sucediese en el *Nº9* de Mozart) con el íntimo, elevado y ensoñador *Largo* central. Una auténtica maravilla. Esa entrada de las maderas y el tema de la cuerda es de las páginas más conmovedoras que se han escrito nunca.

Finalmente y siguiendo con la mirada puesta en Mozart, al mismo tiempo que sigue avanzando, Beethoven nos regala un dinámico y alborozado *Rondó*, iniciado con un fuerte carácter popular y juguetón que, de algún modo, no abandonará en todo el movimiento, hasta despedirnos de forma triunfal y luminosa con un do mayor. ¡Es Beethoven volviendo a la vida! ¡Y nosotros y nosotras con él!

GONZALO LAHOZ,
Divulgador musical.



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



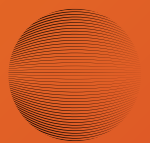
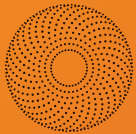
**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



**2022
TEMPORADA
2023**



**¡Entra en armonía
y abónete!**



**A | AUDITORIO
DE TENERIFE**

